

# РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНО-НАЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Л. А. Сивопляс, учитель технологии, первая квалификационная категория, МБОУ СОШ № 24, г. Гуково, Ростовская обл.

В последнее время в обществе обострился интерес к развитию человека в конкретной социокультурной и национальной среде. Процесс социализации личности, гуманизация общественной жизни и образования определяют выбор качественно новых условий для её развития с учётом личностных особенностей, мотивов, интересов и ценностных установок. Одним из факторов демократизации и регионализации современного российского образования является всесторонний учёт этнорегиональных особенностей в системе воспитания и обучения подрастающего поколения, их адаптация к современной жизни.



■ Л. А. Сивопляс

Знакомство школьников с историческими, культурными, хозяйственными традициями Донского края, а также особенностями его современного развития и учёт социально-экономических ситуаций и перспектив способствует формированию у каждой ученицы технологических и культурологических компетенций, духовных и нравственных традиций. Это, безусловно, способствует становлению личности, небезразличной к судьбе своей малой Родины, уважающей ценности и культуру народов, проживающих на территории Ростовской области, и в частности, донского казачества.

В своей работе я использую примерную программу реализации регионально-национального компонента стандарта в образовательной области «Технология», разработанную творческой группой Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Ростовского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования».

## **В рабочую программу по технологии 5–8 классов включены следующие разделы:**

- «Создание изделий из конструкционных и текстильных материалов»;
- «Ремёсла Дона»;
- «Быт жителей Дона»;
- «Экономическое развитие Дона и рынок труда».

Более детально остановимся на некоторых из них.

*Базовый курс «Создание изделий из конструкционных и текстильных материалов»* рассчитан на 5 часов (2 часа в 5 классе и по 1-му часу в 6, 7 и 8-м классах).

Изучение истории донского костюма начинается с 5-го класса. Ученицы узнают о своеобразном облике казачьей одежды, гармонично сочетающей в себе все черты многонационального народа, проживающего на Дону. Знакомятся со старинной казачьей одеждой конца XVII — начала XVIII вв. и проявлениями в ней русских национальных черт, с видами отделок. Выполняют в виде аппликации из кусочков ткани на бумаге старинный казачий костюм.

В 6-м классе при проектировании и изготовлении юбки ученицы знакомятся с костюмом донских крестьян XVII — XIX вв. Они узнают о том, что распашную юбку на Дону называли понёва. Держалась она на гашнике (ремне, верёвке, шнуре). Юбку и кофту, сшитую из одной ткани,



■ Девушка Верхней и Нижней части Дона в обыкновенном платье. Акварели Ф. Г. Солнцева. 1869 г.

называли «парочкой». Узнают традиции, связанные с ношением понёв. При выполнении проекта по пошиву юбки особое внимание уделяют отделке изделия прошвами, лентами, кружевом, что было обязательным в донском костюме.

Так как школьницы уже имеют представление о национальной одежде донских казаков, в 7 классе углубляют эти знания, идёт знакомство с видами оформления одежды казака и казачки начала XX в., с их названиями. Рассматривают конструктивные особенности покроя праздничной кофты, формы рукава, застёжки кофты и элементы её оформления. Такие традиционные элементы отделки костюмов как оборки, воланы, рюши ученицам предлагают использовать при выполнении проекта по пошиву ночной сорочки.

В 8-м классе обучающихся знакомят с особенностями национальной одежды народов, проживающих на территории Ростовской области: с характерными признаками одежды донских калмыков; с особенностями в одежде Ново-Нахичеванской армянской колонии на Дону, с одеждой донских татар. В качестве практической работы можно выполнить проект «Национальный костюм».

Раздел «Ремёсла Дона» интегрирован в раздел «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов» и рассчитан на 15 часов:

- в 5-м классе — 5 часов;
- в 6-м классе — 4 часа;
- в 7-м классе — 3 часа;
- в 8-м классе — 1 час.

Ручная художественная вышивка — яркое явление национальной культуры, изучение и приобщение к которой обогащает духовно, доставляет радость.

Организация обучения и знакомства школьников с разнообразием видов вышивок, эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства — наиболее эффективная форма приобщения учащихся 5 класса к национальной культуре нашего региона.

Основной формой обучения является **практическая работа**. Она позволяет приобрести основные умения и навыки, необходимые при вышивании. На уроках девочки учатся оформлять вышивкой предметы декоративно-прикладного характера, одежду, подарочные изделия и предметы интерьера.

Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов — это творческий процесс. Школьницы учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки. Изучают историю рукоделия, назначение и применение вышитых изделий.

В 6-м классе в основу содержания раздела положены сведения о вышивке народов, проживающих на территории Ростовской области.

В процессе теоретического обучения учащихся:

- знакомят с разновидностями вышивок и способами труда;
- учат поиску и использованию информации через информационные системы, печатные издания, предметы декоративного характера.

Школьниц учат использовать инструменты и приспособления, передовые способы труда и организации рабочего места, соблюдать правила техники безопасности.

Изучение техники бисероплетения как декоративно-прикладного искусства родного края, поиск новых средств выразительности приводят семиклассниц к желанию не только повторить то или иное изделие, но и сделать его лучше. Во время практических работ ученицы составляют схемы, соединяя в них различные техники вязания.

С основами зарождения вязания на Дону, с технологией изготовления изделий: кружев, салфеток, скатертей, одежды, — учениц знакомят в 8-м классе. Они узнают, что кружева у казачек считались магическими. В древности это были знаки, которые защищали грудь, руки и голову. Магические знаки — оберег от злых духов. Поэтому, когда одежда изнашивалась, кружева срезали и хранили отдельно. Поскольку они имели особую ценность их часто

пришивали на новую... Выполняя практическую работу, ученицы изготавливают несложные образцы традиционных вязаных изделий.

Следует отметить, что метод проекта, являясь гибкой моделью организации учебного процесса, наиболее приемлем для изучения элементов национальной культуры. Поэтому использование данного метода при изучении национально-регионального компонента наиболее точно обозначает ту связующую нить национального и современного, которая способствует наиболее глубокому формированию кругозора учащихся в области народного творчества и сохранению национальных традиций. В тоже время — это модель совместной творческой деятельности учителя и учащихся, плавно переходящая из системы основного образования в систему внеклассной работы с одарёнными детьми.

Реализацию национально-регионального компонента целесообразно продолжать во внеурочной деятельности, при этом учащиеся получают возможность:

- проводить больше исследований (исторических, технологических);
- рассматривать более широкий диапазон первоначальных идей;

- создавать более сложные и оригинальные объекты.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что проведение уроков с использованием регионального компонента позволит не только усилить интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Онищук В. А.* Урок в современной школе. — М., 2005.
2. *Примерная программа реализации национально-регионального компонента стандарта в образовательной области «Технология».* Программно-методические материалы. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского областного ИПК и ПРО, 2006.
3. *Пронина С. А.* Национально-региональный компонент как средство развития творческих способностей школьников / С. А. Пронина // Университетское образование: традиции и инновации: материалы международного молодёжного научного форума: 26 января 2010 г. Россия, г. Ульяновск, Часть I / Отв. ред. А. В. Ильина. — Ульяновск: УлГПУ, 2010.
4. *Терехов М. В.* Проблема национально-регионального компонента в средней школе. — М., 2006.
5. *Юстимов П. П.* Контроль знаний и умений на уроке. — М.: Дрофа, 2005.

## ЖУРНАЛ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. ВСЁ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ!» — КЛАДЕЗЬ ПОЛЕЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ЛЮБОГО УЧИТЕЛЯ-ПРЕДМЕТНИКА!

Как использовать Интернет-пространство в целях обучения?

Как учителю создать свой блог?

Как действовать в конфликтной ситуации?

Как педагогу создать имидж, который станет залогом профессионального успеха?

Каковы возможности интегрированного урока?

Как СМИ влияют на духовный рост личности и формирование её потребностей?

Как сделать книгу верным и необходимым спутником школьника?

Что делать, если ребёнок невнимателен на уроке? Практические рекомендации

Может ли бесконтрольный информационный поток глубоко проникнуть в сознание ребёнка и деформировать его?

Каковы преимущества использования мультимедийных презентаций?

Как объединить усилия педагогов по созданию учебного контента?

Какова история возникновения и развития метода проектов?

48 стр.

Бесплатная цветная вкладка

Издательская группа ОСНОВА

Подписной индекс: «Почта России» 79306 «Роспечать» 83553

Ответы на эти и множество других вопросов вы найдёте на страницах журнала «Педагогическая мастерская. Всё для учителя!»

**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ УЖЕ СЕЙЧАС!**

Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении по каталогу «Почта России» или «Роспечать». Редакционную подписку на бумажную или электронную версию журнала можно оформить по тел. (495) 66-432-11 или на сайте издательства [www.o-osnova.ru](http://www.o-osnova.ru). На сайте можно найти и распечатать заполненную квитанцию для оплаты подписки.